

Bibliografie Wim Van Mulders tot 1985

In het maartnummer 2011 van *De Witte Raaf* (nr. 150) kon u een gesprek van Koen Brams & Dirk Pültau met de Belgische criticus Wim Van Mulders lezen over diens tekst *Kunstkritiek*. Deze tekst werd van 1983 tot 1985 achtereenvolgens gepubliceerd in *Kunst Nu* (het tijdschrift van de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst te Gent), *Artefactum* (met als hoofdredacteur Flor Bex), *Force Mental* (het tijdschrift van Club Moral) en de catalogus van de *Biënnale van de Kritiek* van 1984 (ICC, Antwerpen). Aansluitend bij dit interview publiceren we een zo exhaustief mogelijke bibliografie van de Belgische criticus tot het jaar 1985. Hebt u weet van teksten die Wim Van Mulders tijdens deze periode publiceerde en die niet in deze lijst voorkomen? Meldt het ons op info@dewitteraaf.be.

Over 'De stapelingen van Eric De Volder', een verslag van een event in de Zwarte Zaal van de Gentse Academie, in Eksit nr. 9, jrg. 3, mei-juni 1974, p. 62.

Daniel Buren, in Eksit nr. 10, jrg. 3, juli-augustus 1974, pp. 92-93.

Niele Toroni, in Kunst en Cultuur, nr. 8, 16 april 1975, p. 6.

Joseph Beuys, in Kunst en Cultuur, nr. 13, 1 juli 1975, pp. 4-5.

Luck Danneels, in Kunst en Cultuur, nr. 15, 1 september 1975, p. 8.

Art = Ben, in Kreatief, jrg. 9, nr. 4, november 1975, pp. 55-62.

Aan de wanden van het Grand Palais – Francis Picabia gerecupereerd, in De Standaard, 10 maart 1976, p. 11.

Hannah Höch, in Kunst en Cultuur, nr. 7, 1 april 1976, p. 6.

Museum kocht tuig van geobsedeerde kunstenaar – Vliegen met Panamarenk in De Standaard, 7 april 1976, p. 7.

Gentse avant-garde krijgt klap: Renier laatste kaarsje in Von Honolulu galerij, in De Standaard, 5 mei 1976, p. 10.

Daniel Buren in Nederlandse driehoek – 'Zonder museum geen kunst', in De Standaard, 24 mei 1976, p. 7.

The Wild Beasts [over de tentoonstelling Fauvisme in het MOMa, New York tekst ingekort door de hoofdredacteur] in Kunst en Cultuur, nr. 11, 1 juni 1976, pp. 8-9.

Museum Hedendaagse Kunst ging definitief van start, in De Standaard, 3 juni 1976, p. 12.

Sovjetkunst niet meer strijdbaar, in *De Standaard*, 19-20 juni 1976, p. 5.

Basels tweede internationale kunstmarkt – Kunst is koopwaar, in *De Standaard*, 28 juni 1976, p. 5.

Van Hoeydoncks oeuvre is witgespoten afvalplaats, in *De Standaard*, 10 augustus 1976, p. 5.

Alessandro, in *+0, revue d'art contemporain*, nr. 14, september 1976, pp. 36-37.

Werk van kubist tematisch benaderd – Robert Delaunay retrospectief, in *De Standaard*, 17 september 1976, p. 8.

Biënnale van Venetië – Los kunstwerk verbleekt voor geslaagd 'environment', in *De Standaard*, 30 september 1976, p. 10.

Projektonderwijs in het Stedelijk Secundair Kunstonderwijs te Gent, in *H.A.M.*, jrg. 3, nr. 3, oktober 1976, pp. 25-39.

Les Belges, Bruxelles New York/Philadelphia Aller Retour, in *+0, revue d'art contemporain*, nr. 15, december 1976, pp. 23-25.

De zuivere handbeweging van Pierre Alechinsky – Kind, vrouw, moeder, in *De Standaard*, 15 november 1976, p. 5.

Kunst van de 20ste eeuw, boek uitgegeven in de reeks Historische Units van de Nederlandsche Boekhandel, Antwerpen, 1977, 44 pp.

Plan & Space, tentoonstelling georganiseerd door Bernard Marcelis en Wi Van Mulders, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent, 20 januari – 12 februari 1977, met werk van Mel Bochner, Nigel Hall, Bernard Joubert, Barry Le Va, Teodosio Magnoni, Anthony McCall en Fred Sandback Publicatie met elk een eigen tekstbijdrage.

Kunstambachten in Oost-Vlaanderen, Gent, Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen i.s.m. Dienst voor de Kunstambachten in Oost-Vlaanderen, 1977. Co-auteur met bijdragen over keramiek van Carmen Dionyse, Octave Landuyt, Achiel Pauwels, Yves Rhayé, Rik Vandewege, Denise Cromheecke e.a.

Schède: Ambulant en kortstondig, tekstbijdrage in de publicatie bij de tentoonstelling van Schède, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent, 19 januari – 2 februari 1977.

Plan & Space in *+0, revue d'art contemporain*, nr. 17, mei 1977, pp. 35-37.

Barbara & Michael Leisgen, in *H.A.M.*, nr. 2, juli 1977, pp. 28-30.

Gaston De Mey schildert en tekent web van letters, in *De Standaard*, 15 december 1977, p. 6.

Carmen Dionyse en het regeneratieproces van de materie, tekstbijdrage in catalogus *Keramiek van Carmen Dionyse*, Museum voor Sierkunst, Gent, 10 februari – 12 maart 1978, pp. 10-22.

Catalogusbijdragen in *Internationale Keramiekwedstrijd Faënza 1977*. *Rik Vandewege/Marc Feulien/Denise Cromheecke/Antoine Crül*, Museum voor Sierkunst, Gent, 13 mei – 11 juni 1978. Teksten over Vandewege en Cromheecke.

Au C.I.C. de et à Gand: JOCHEN GERZ, in *+0, revue d'art contemporain*, nr. 19, januari 1978, pp. 11-13.

Van Maeles boekobjecten, in *De Standaard*, 25 & 26 februari 1978, p. 6.

Barbara et Michael Leisgen – Commentaires, in *+0, revue d'art contemporain*, nr. 23-24, oktober 1978, pp. 32-33.

Jean Brusselmans: Schilderen naar Natuur?, tekstbijdrage in catalogus *Jean Brusselmans*, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 29 juni – 26 augustus 1979, 7 pp., z.p.

Grafische kunst in Oost-Vlaanderen, Gent, 1979, co-auteur, bespreking van 6 van de 31 kunstenaars.

Over regionalisme, vanzelfsprekendheid, avant-garde en medium. Aantekeningen bij een tentoonstelling, tekstbijdrage in catalogus *Actuele Kunst in België. Inzicht/Overzicht-Overzicht/Inzicht*, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, 24 maart – 29 april 1979, pp. 13-20.

Het pathos van papier of de emancipatie van een materiaal, in: *Kunst met papier als arbeid/Arbeid met papier als kunst*, ICC, Antwerpen, 23 juni – 5 augustus 1979, z.p.

Daniel Dewaele, in *+0, revue d'art contemporain*, nr. 28, november 1979 pp. 33-35.

Zero: omtrent genese, achtergronden en perspectieven, tekstbijdrage in catalogus *Zero Internationaal Antwerpen*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 24 november 1979 – 24 februari 1980, 20 pp., z.p.

DENMARK of de sporen van de vernietiging, tekstbijdrage in catalogus *Denmark* van het Provinciaal Museum, Hasselt, 20 september – 9 november 1980 (catalogus in 2 delen: een illustratie- en een tekstgedeelte).

De schilderkunst van Raoul De Keyser: een vraagstuk zonder definitieve oplossing, tekstbijdrage in catalogus *Raoul De Keyser*, ICC, Antwerpen, 18 oktober – 16 november 1980, 5 pp.

Kunstkritiek als actief en reflektief moment, tekstbijdrage in catalogu *Biennale van de kritiek/Biennale de la critique*, ICC, Antwerpen, 29 september 1979 – 4 november 1979; Palais des Beaux Arts, Charleroi, 14 december 1979 – 14 januari 1980.

Voorstel/voorstelling omtrent leesbaarheid, tekstbijdrage in catalogus *Voorstel/voorstelling omtrent leesbaarheid*, met werk van Luc Coeckelberghs, Ivan De Wolf, Ado Hamelrijck, Gerard Lannoye en Thé Van Bergen, ICC, Antwerpen, 12 januari – 10 februari 1980.

Over territorialiteit, ruimte en visuele perceptie. De installaties van Peter Berg, Benni Efrat, Tim Head, Buky Schwartz, tekstbijdrage in catalogus *Beyond surface*, ICC, Antwerpen, 23 februari – 23 maart 1980.

Joseph Beuys: de metamorfose van het litteken in Streven (Nederlandse editie), maart 1980, pp. 455-468.

Architectuur als sculptuur: projecten van Gordon Matta-Clark, in *Streven*, juli 1980, pp. 932-941.

Marianne Heske, Concernant le Portrait..., in *+ - 0, revue d'art contemporain*, nr. 30, september 1980, pp. 31-33.

Een tekstbeeld van de (R)Evolutie, tekstbijdrage in catalogus *Paul De Vree*, Provinciaal Museum Hasselt, 19 september – 8 november 1981, 14 p.

La Révolte de GORDON MATTA-CLARK in *Art Press*, februari 1981, pp. 20-21

Tekstbijdrage in catalogus *Marcel Van Maele*, De Warande, Turnhout, 28 maart – 19 april 1981.

A.R. Penck. Het teken als subversie, in *Streven*, april 1981, pp. 608-617.

De natuur als landschap: schets van een probleem, tekstbijdrage in catalogus *Naar en in het landschap in de Belgische kunst van het begin van de 19de eeuw tot heden*, ICC, Antwerpen, 13 juni – 6 september 1981, pp. 5-7.

Bernd Lohaus, tekstbijdrage in catalogus *Bernd Lohaus*, ICC Antwerpen, 1 juni – 23 augustus 1981.

Gilbert & George: Beeldhouwers, in *Streven*, juli 1981, pp. 918-928.

Over Belgische Actuele Kunst, tekstbijdrage in catalogus *Prijs Perspectieven 81*, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 18 september – 4 oktober 1981, 3 pp.

Prijs Perspectieven, in *PROKA*, oktober 1981.

Lilian Mikolajewska, in: *Lilian Mikolajewska (1955-1981)*, boek uitgegeven in eigen beheer door Pieter Jansen-Mikolajewska, Antwerpen, 1981/1982.

Luc Claus in monografie *Luc Claus*, reeks Vlaamse Kunstmonografieën, co-auteur Philippe Roberts-Jones, Brussel, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1982.

Gaston De Mey: Über Buchstaben und eine intuitive Logik, tekstbijdrage in catalogus *Gaston De Mey. Gemälde – Zeichnungen*, Keulen, Belgisches Haus, 3 maart – 3 april 1982, pp. 4-9.

Kunstsituatie in Vlaanderen in de 20e eeuw: 1. Tot aan de Tweede Wereldoorlog; II. Na de Tweede Wereldoorlog, in: *Kunstbeeld in Vlaanderen vandaag – 100 Belgische kunstenaars*, Tielt, Lannoo/brd, 1982 Tevens verschillende bijdragen, over Guillaume Bijl, Luc Claus, Luc Coeckelberghs, Leo Copers, Gaston De Mey, Denmark, Paul De Vylder, Karel Dierickx, Jef Geys, Urbain Mulkers, Piet Stockmans, Philippe Vandenberghe en Paul Van Rafelghem.

Willy De Sauter, tekstbijdrage in catalogus *Willy De Sauter*, Galerij Avant-grade, Antwerpen, 1982.

Mario Merz en de Arte Povera, in *Streven*, januari 1982, pp. 326-337.

Het pikturale verlangen, in: *Het Picturaal Verlangen. Mogelijkheden van een Actuele Belgische Schilderkunst*, Galerie Isy Brachot, Brussel, 3 juni – 4 september 1982, pp. 3-11.

Les Installations de Guillaume Bijl: Centre de reorientation professionnelle in +-0, revue d'art contemporain, nr. 36, september 1982 pp. 34-36.

Fred Bervoets en de eklektische schilderkunst, tekstbijdrage in catalogus *Fred Bervoets. Schilderijen en grafiek*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 16 oktober – 5 december 1982, 11 pp.

Projectonderwijs, in: *Kunst na 72... Een visie van het S.S.K.I.*, 1983. Oorspronkelijk gepubliceerd onder de titel *Projectonderwijs in het Stedelijk Secundair Kunstonderwijs te Gent*, in H.A.M., nr. 3, jrg. 3, oktober 1976.

Philippe Vandenberghe, tekstbijdrage in catalogus *Peinture, peinture. Zeven Vlaamse schilders*, Amsterdam, De Brakke Grond, 4 juni – 30 juli 1983; Gemeentemuseum Het Markiezenhof, Bergen-op-Zoom, 1 oktober – 13 november 1983. Uitgave Vlaamse Gemeenschap, Commissariaat-Generaal voor de Internationale Culturele Samenwerking, Brussel, 1983.

Hoofdstuk 1970-80, in: Karel Geirlandt (red.), *Kunst in België na 45*, Antwerpen, Mercatorfonds, 1983.

Het illusoire van het materialisme, in: *Hugo Duchateau*, uitgave ter gelegenheid van de 17de Biënnale te Sao Paulo, Vlaamse Gemeenschap, Commissariaat-Generaal voor de Internationale Culturele Samenwerking, Brussel, 1983.

Kunst Nu in België. Kunstkritiek in België: een bijlhamer die niet beuk (deel 1), in *Kunst nu*, 83/2, februari 1983, p. 3.

Kunst Nu in België. Kunstkritiek in België: nog niet oud en koud (deel 2), in *Kunst nu*, 83/3, april 1983, pp. 4-5.

Harald Szeemann: De obsessies van een tentoonstellingsorganisator of een apologie van het verweer, in *Artefactum*, nr. 1, 1983, pp. 12-23.

Diagonale [tentoonstelling in de Montevideo-magazijnen te Antwerpen], in *Artefactum*, nr. 1, 1983, pp. 74-75.

Art Criticism, in *Artefactum*, nr. 2, 1984, pp. 16-25.

Roger Raveel – Rétrospective, Bruxelles, in *Artefactum*, nr. 2, 1984, pp. 57-58.

Sigmar Polke, in *Artefactum*, nr. 3, 1984, pp. 38-43.

Narcisse Tordoir, Antwerpen, in *Artefactum*, nr. 3, 1984, pp. 55-56.

From the 'Informal Group' to Bram Bogart, in *Artefactum*, nr. 4, 1984, pp. 8-13.

Denmark's impenetrable Archives, in *Artefactum*, nr. 6, 1984, pp. 63-65.

9 korte bijdragen in: *De eerste chauvinistische*, tentoonstelling Montevideo-Magazijnen, Kattendijkdok, Antwerpen, 7 april – 20 mei 1984; Bruneau, pp. 3-4; Luc Coeckelberghs, pp. 6-7; Leo Copers, pp. 9-10; Walter Daems, pp. 14-15; Fred Eerdeken, pp. 21-23; Frans Gentils, pp. 27-28; Johnny Michel, pp. 33-34; Walter Swennen, pp. 38-39; Claude Yande, pp. 48-50.

Denmark of de sporen van de vernietiging [reeds gepubliceerd in tentoonstellingscatalogus Provinciaal Museum en Provinciale Bibliotheek Hasselt, 1980], in *Kunst Nu* 84/4, mei 1984, p. 4.

Inleiding, in: *Biënnale van de kritiek*, ICC, Antwerpen, 8 september – 7 oktober 1984, pp. 8-17. Herpublicatie van een tekst die gedeeltelijk verscheen in *Kunst nu* (83/2, februari 1983, p. 3; 83/3, april 1983, pp. 4-5) en vervolgens integraal en in het Engels in *Artefactum: Art Criticism*, in *Artefactum*, nr. 2, 1984, pp. 16-25.

Een vulgaire voyeur, een pornografisch parodist, een blinde ziener en schrijvende schilder. Over kritiek en inventie in het werk van Jef Geys Jacques Charlier, Leo Copers en Walter Swennen, in: *Museumjournaal*, nr. 3, 1984, pp. 149-156.

Narcisse Tordoir, in: *Kunst Nu*, 84/6, september 1984, pp. 2-4.

De tempeltoren E-temen-an-ki (Het Huis der Grondvesting van Hemel en Aarde) of de Toren van Babel als idee, in: *Torens van Babel*, Antwerpen, Montevideo, 12 juni – 15 september 1984.

Belgium Mythology, in: *Artefactum*, nr. 9, 1985, pp. 37-39.

Place Saint-Lambert – Investigations, Liège in: *Artefactum*, nr. 11, 1985, pp. 43-48.

Narcisse Tordoir, catalogusbijdrage in *6 Young Flemish Artists* (Dirk De Bruycker, Walter Swennen, Philippe Tonnard, Narcisse Tordoir, Hans Vandekerckhove, Philippe Vandenberg), Art Society of the International Monetary Fund, Washington, 1985. Een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap, Brussel, 1985.

Gaston De Mey: omtrent letters en een intuïtieve logica, in: *Gaston De Mey* (monografie), Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 1985.

Guy Marchal en 'November', in: *Kunst Nu*, 85/8, 1985, pp. 6-7.

The art in Flanders in the 20th century, in: AICARC (AICA ARCHIVES), februari 1985, pp. 10-14.

Leo Copers, tekstbijdrage in catalogus Atrium Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aken, 1985.

Tekstbijdrage in catalogus *Roobjee*, Lens Fine Art, Antwerpen, 1985

Karel Dierickx, tekstbijdrage in catalogus Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden aan de Maas, 1985.

Kunstkritiek: Een Bijl of een Dweil?, in *Force Mental* nr. 11, 1985, pp. 341-343. Vertaling in het Engels door Danny Devos: *Art Criticism: a Hatchet or a Floorcloth?*, pp. 343-345.

Met medewerking van Sanne Noël